
١ المراجعـــة الأولـــى:
١ أدب (مدرسة الواقعية والمُهاجَر+ جزء مسرحية).
* تطبيقات شعرية على المدرستين وفقًا لنواتج التعلُّم.
٢ نصوص متحررة على المدرستين وفقًا لنواتج التعلُّم.
٣ نحو (الوحدة الأولى والخامسة).
* تطبيقات على الوحدتين وفقًا لنواتج التعلُّم.
٤ بلاغة (تطبيقات بلاغية شاملة).
* تشمل منهج البلاغة وفقًا لنواتج التعلُّم.
٥ قراءة (موضوعات قراءة متحررة).
* تشمل موضوعات علمية وأدبية مصاغة وفقًا لنواتج التعلُّم.

المدارس الأدبية

المدرسة الواقعية

(١) ما العوامل التي أدت إلى ظهور التيار الواقعي أو خففت من اتجاه الشعراء للرومانتيكية؟

➢ **تمثلت تلك العوامل في** تغير الظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية؛ حيث حولت تلك الظروف الشعراء من الرومانتيكية ووجهتم وجهة واقعية بنسب متفاوتة فيما بينهم.

(٢) كيف جددوا في الموضوعات (المضمون)؟ أو ما السمات الفنية لمدرسة الواقعية؟

١- خالط شعراء الشعر الجديد - أول الأمر - شيء من الرومانتيكية، ولكنهم ما لبثوا **أن اتجهوا إلى الحياة العامة** يصورون هموم الناس ومشاكل الناس، وآمالهم وتطلعاتهم.

٢- **كان فهمهم للشعر أنه التصاق بالواقع وإحساس به**. والتعبير عنه بكل وجوهه المختلفة بكل ما فيه من تقدُّم وتخلُّف أو صِدق أو زَيف، ويأس وفرح، وبما فيه من صراع بين الحرية والعبودية والعدل والظلم **وغير ذلك من متناقضات الحياة**.

٣- **انتشر في شعرهم الحديث عن النهاية والموت**؛ نظرًا لما لاقاه هؤلاء الشعراء من ضيق وحُزن.

٤- **لم تقتصر التجربة الشعرية على العاطفة والشعور** بل شملت أمورًا متعددةً تمثلت في موقف الإنسان من الكون والتاريخ والأساطير وقضايا الوطن، وإحياء التراث.

(٣) كيف جددوا في (البناء الشعري)؟

١) **استخدموا اللغة الحية التي يكثر تداولها في كلام الناس**؛ حيث استخدموها في اختيار عناوين دواوينهم مثل الديوان الأول لـ (صلاح عبد الصبور) **[الناس في بلادي]**، واستخدامه لكلمات مثل: **(إلى اللقاء - كان يا ما كان - أنام على حجر أمي)**.

٢) **الإسراف في استخدام الكلمات العامية والأجنبية:**

[١] حتى يخففوا من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية.

[٢] لأنَّ الواقعيين لا يحبون المبالغة في العناية بالأسلوب فهو وسيلة لا غاية.

[٣] فالأهمية كلها للمنطق والطريقة التي تسود الأحداث.

[٤] كما حاولوا أن يبتعدوا عن اللغة التقريرية والأسلوب الخطابي.

٣) **الاهتمام بالصورة وتوظيف الرموز والأسطورة**. وجَعل المعنوي محسوسًا والغائب حاضرًا لأجل ذلك كثُر عندهم تشخيص الليل، ومناجاة الطبيعة، **وكان من نتيجة** هذا الرمز والاستخدام الأسطوري للغة **أنهم قد وصلوا إلى شيء من الغموض** في بعض قصائدهم.

٤) **الاعتماد على الوحدة العضوية (الفنية)**؛ حيث أقاموا من القصيدة وحدة عضوية (موضوعية) تتضافر فيها الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقا في **بناء نامٍ متطوِّر** يستدعي من القارئ يقظة وانتباهًا، وقد قسَّموا هذا البناء إلى فقرات كل فقرة تُمثِّل دفقة شعورية جديدة تعبِّر عن عاطفة الشاعر.

٥) **الاهتمام بالصور الكلية الممتدة**، وعدم الاكتفاء بالصور الجزئية.

(٤) كيف جددوا في (شكل القصيدة) والبناء الموسيقي؟

١- أصبح **التكوين الموسيقي عندهم يعتمد على** وحدة موسيقية تتكرر وهي **(التفعيلة)**، وهذه **(التفعيلة)** ليس لها عدد محدد.

٢- **اعتمدوا على السطر الشعري** بدلاً من البيت الشعري، وهذا السطر قد يتكون من تفعيلة أو أكثر.

٣- **الاعتماد على الموسيقا الداخلية** المتمثلة في اختيار الألفاظ والصور الموحية.

٤- **تخلوا عن القافية الواحدة حتى يتفادوا الرتابة والملل.**

مدرسة المهاجر

(٥) ما سبب التسمية والهجرة؟

➢ **التسمية:** نسبة إلى الشعراء المهاجرين من لبنان إلى الأمريكتين.

➢ **سبب الهجرة:** الاضطهاد السياسي، والفقر الذي أصابهم، والتطلُّع للحرية، والصراع المذهبي والتعصب، والسعي وراء الرزق.

(٦) كيف نشأت هذه المدرسة؟

➢ **قامت المدرسة على يد الشعراء العرب الذين** هاجروا من بلاد الشام إلى الأمريكتين.

➢ **بدأت البيئة الجديدة تؤثر في حياتهم الجديدة**، وأحاسيسهم، ولكنْ بسبب اختلاف الإطار الاجتماعي والثقافي والحضاري لم يذوبوا في وطنهم الجديد، فأصبحوا كالمعلقين في الهواء.

➤ **لم يتحقق لهؤلاء الشعراء ما كانوا يطمحون إليه من مُثُل عُليا**؛ فعاشوا وماتوا فقراء إلا النادر منهم، ولكن أجمل ما شعروا به واكتسبوه في الوطن الجديد هو الشعور بالحرية.

(٧) ما مظاهر نشاط تلك المدرسة؟

➤ **ظهر نشاط تلك المدرسة في ظهور جماعتين أدبيتين وهما:**

- **الرابطة القلمية**: ظهرت سنة ١٩٢٠م في نيويورك بأمريكا الشمالية ونادت بالثورة على الشكل التقليدي القديم والدعوة إلى التجديد، فكان شعراؤها هم حملة مشعل التجديد في شعر المُهاجر، مثل: (جبران خليل جبران ونسيب عريضة وإيليا أبو ماضي).
- **العصبة الأندلسية**: تكونت سنة ١٩٣٣ م في البرازيل بأمريكا الجنوبية وكانت تتسم بالمحافظة على القديم ودعم الصلة بين القديم والحديث، وكان من شعرائها (رشيد خوري).

(٨) فيم اختلف شعراء العصبة الأندلسيّة عن شعراء الرابطة القلمية؟

➤ **اختلفت** من حيث الميول والمواقف والتقاليد وطبيعة المجتمع الجديد؛ حيث كانت أمريكا الجنوبية أشبه ما تكون بالمجتمعات الشرقية.

(٩) اتجه شعراء المهاجر إلى التعبير عن حياتهم الجديدة. وضح

➤ حيث كانت فرحتهم بإحساسهم بالحرية دافعًا إلى عدم الاهتمام بالتراث العربي القديم والتحرر من القيود الشعرية التقليدية، وكان هذا التحرر واضحًا لدى أدباء الشمال.

(١٠) كيف أثرت مدرسة المهاجر في الاتجاه الرومانتيكي في مصر؟

➤ **تأثرت جماعة (أبولُّو)** في مصر بأدب المهاجر حينما نُشر أدب "**خليل مطران**" و"**ميخائيل نعيمة**" و"**إيليا أبو ماضي**" في المجلات الأدبية والصحف اليومية، لذلك كان إنتاج مدرسة (أبولُّو) المصرية رومانتيكي النزعة والاتجاه تمامًا مثل أدب المهاجر.

(١١) بمَ تعلل: (إقبال جمهور قراء الشعر في الوطن العربي) على شعرهم؟

➤ لأنهم وجدوه مُعبِّرًا عما يدور في قلوبهم وصدورهم وأحاسيسهم وما يودون التعبير عنه.

(١٢) ما أوجه اتفاق واختلاف أصحاب المهاجر مع الديوان؟

➤ **اتفقوا مع (مدرسة الديوان)** في دعوتهم إلى التجديد.

➤ **لكنهم اختلفوا عنهم في:**

١) أنهم لم يجعلوا شعرهم غارقًا في الذهنية الجافة بل جعلوه مُحلِّقًا مع العاطفة.

٢) كانوا أكثر تحررًا في موضوعات الشعر ومعانيه وأخيلته وأوزانه.

(١٣) كيف جددوا في الموضوعات (المضمون)؟

١) **النزعة الإنسانية، فقد آمنوا بأن الشعر مُعبِّر عن موقف الإنسان في الحياة وأنه يقوم بدور إنساني هو:** [١] تهذيب النفس، [٢] وإعلاء الحق، [٣] ونَشْر الجمال والخير، [٤] والسمو إلى المثل العُليا، وجَعْل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود.

٢) **نزعوا إلى استبطان النفس الإنسانية**، بتأمل الشاعر لنفسه، ومشاركته الوجدانية لمن حوله.

٣) **حفل شعرهم بالتأمل في حقائق الكون والحياة** في الخير والشر، في الحياة والموت مما أتاح لخيالهم أن يُجسِّد الأمور الغيبية الوهمية ويجعلها حيةً تشاركهم حياتهم، بما في ذلك تأمل الموت.

٤) **النزعة الروحية**، وقد نشأت بسبب [١] استغراقهم في التأمل، [٢] وذلك حينما وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية في المجتمعات الشرقية والقيم المادية في المجتمعات الغربية؛ مما جعلهم يلجأون إلى الله بالشكوى ويدعون إلى المحبة، والتساند الاجتماعي، والإيمان بالأخوة الإنسانية والإيثار والعطاء.

مثل قول "نسيب عريضة" مناديًا أخاه في الإنسانية:

وسيأتيك أين كنت صدى حُبي ✲ فتدري جماله وجلاله

٥) **اتجهوا للطبيعة وامتزجوا بها**؛ وجسَّدوها جعلوها حيةً متحركةً في صورهم، مثل "شكر الله الجر":

رتلي يا طيرَ الحنائك في هذي السفوح

هوذا الليل وقد أهرم يمشي كالكسيح

٦) **الشعور بالحنين الجارف للوطن**، فأذابوه شعرًا رقيقًا يفيض بالشوق والحب وكلّما قست عليهم الحياة زادوا له حنينًا، مثل قول الشاعر (نعمة قازان):

فلا لا أحب سوى قريتي ❁ ولا لا أريدُ سوى أمّتي

١٤ كيف جددوا في (الفن الشعري)؟

١) **المغالاة في التجديد: غالى أدباء الشمال في تجديدهم فابتعدوا عن أصول اللغة والسبب في ذلك:**

١-البعد عن الثقافة العربية الأصيلة.

٢-الاندفاع نحو التجديد.

✍ **وقد ترتب على تلك المغالاة:** جعلهم يتساهلون في اللغة.

٢) **الاهتمام بالنثر:** اهتموا بالنثر وكان حظ أدباء الشمال في النثر أكثر من حظ أدباء الجنوب؛ **إذ أوشك أدب الجنوبيين** أن يقتصر على الشعر، وأصبح كُتّاب الرابطة القلمية يَجمعُون بين الشعر والنثر، **ومن ذلك: كُتُب** (جبران خليل جبران) **النثرية ذات الطابع الرومانتيكي** مثل: **(الأجنحة المتكسّرة)**، وكتاب **(الغربال)** لـ ميخائيل نعيمة.

٣) **الميل إلى الرمز: مالوا للرمز قاصدين بذلك استنباط دلالات ومعاني من القصيدة، كقصيدة (التينة الحمقاء)** التي يصور فيها بخل التينة على الناس بظلها وثمرها.

٤) **التمسك بالوحدة العضوية (الفنية)**، فقد اهتم شعر المهاجر بالوحدة العضوية في القصيدة الواحدة، **بل شملت الوحدة الشعورية الديوان الواحد** الذي يضم قصائد ذات طابع واحد، وأحيانًا نجد أنَّ **الديوان يحمل اسمًا ذات صلة بمضمونه مثل: ديوان " الخمائل " "الأشجار، و " الجداول " لإيليا أبو ماضي**، وبذلك حرصوا على وجود ذلك الترابط الفني بين أفكار القصيدة، وموسيقاها وعاطفتها.

٥) **الاهتمام بالصور الشعرية**؛ حيث **تتعاون الصور الجزئية** من تشبيه واستعارة وكناية ومجاز في تكوين **صورة كلية**، حتى لنرى الشاعر يرسم بحروفه وكلماته صورًا تضاهي وتفوق ما يرسمه الرسَّام بريشته.

٦) **اتخاذهم القصة وسيلة للتعبير**، **فقد اتخذوا من القصة:**

[١] وسيلة إلى التحليل النفسي للعواطف والمشاعر.

[٢] وتجسيد الدلالات والمواقف والمعاني.

[٣] وتقابل الآراء والأفكار وتصارعها.

٧) **الميل إلى اللغة الحيَّة**، فقد مال الشعراء إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة، وسلاسة الأسلوب.

١٥ كيف جدد شعراء المهاجر في (شكل القصيدة)؟

➤ **تنوع شعرهم ما بين:**

[١] النثر الشعري.

[٢] الشعر ذي الوزن والقافية الموحدين.

[٣] الأناشيد الشعبية، والقافية المزدوجة والمقطوعات المتنوعة.

أدب المسرحية

• **تعريفها: قصة تمثيلية تعرض فكرة، أو موضوعًا، أو موقفًا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة، وعن طريق صراع يدور بين هذه الشخصيات يبلغ الموقف قمة التعقيد ثم ينتهي إلى الحل المطلوب.**

١ بِمَ اقترن العمل المسرحي منذ أقدم العصور؟

✍ اقترن بالتمثيل والحركة **وبَعْث الحياة** في النص الأدبي بواسطة التمثيل، وهو الذي يعطي النص المسرحي قيمته، بل إنَّ القارئ **لن ينفعل** مع المسرحية إلا إذا تخيَّلها مُمَثَّلةً أمامه في فصول ومشاهد.

٢ اذكر أنواع المسرحية من حيث الحجم، مع ذكر مثال لكل منها

✍ **حجم المسرحية:** قد تقع في فصلٍ واحدٍ، مثل **(ملك القطن)** ليوسف إدريس، وقد تقع في ثلاثة فصول، أو خمسة فصول مثل **(الصفقة)** لتوفيق الحكيم.

٣ ماذا يقصد بمفهوم (الوحدة الفنية في المسرحية)؟ وإلى أي مدى يختلف هذا المفهوم حديثًا عن معناه القديم؟

✍ **وحدة المسرحية:** هي وحدة فنية بين أجزاء المسرحية تربط أجزاءها، وتُجمّع فصولها، **وهي نوعان:**

١) **قديمًا: كانت هذه الوحدة مشروطة بوحدة الزمان**، فلا يستغرق زمنها أكثر من ٢٤ ساعة، **ووحدة المكان** فلا تقع الأحداث في أكثر من مكان، **ووحدة الحدث** فلا تدور فصولها إلا في فَلَكِ حدثٍ رئيسي واحد.

٢) **حديثًا: لم يَعُد الكاتب المسرحي** تعنيه كثيرًا وحدة الزمان والمكان بقدر ما تعنيه الوحدة المسرحية الناشئة **عن الدقة في توزيع الاهتمام ومراعاة التوازن** بين الفصول والأجزاء حتى تخضع لجاذبية النهاية.

٤ بم تعلل: (المسرحية كالكائن الحي من حيث هيكلها العام)؟

✍ **هيكل المسرحية:**

١) **العَرْض:** ويأتي عادة في الفصل الأول، ويتم فيه التعريف بالمسرحية والشخصيات الهامة.

٢) **التعقيد:** ويُقصد به الطريقة التي يتم بها تتابع الأحداث في تسلسل طبيعي من البداية إلى الوسط إلى النهاية.

٣) **الحل:** وهو الذي يُتوِّج خاتمة المسرحية، وفيه تنكشف العقدة التي تتابعت من خلالها الأحداث، ويصل الكاتب إلى الحل المطلوب.

مدرسة (الواقعية) في صورة الشواهد الشعرية

١ قال «صلاح عبد الصبور»:

أقول لكم
بأن الموت مقدور وهذا حق
ولكن ليس هذا الموت حتف الأنف

نستنتج من الأسطر السابقة أن شعراء الواقعية كانوا يكثرون الحديث عن: ....

(أ) متناقضات الحياة. (ب) الأساطير.
(ج) الموت. (د) البعث والنشور.

٢ قال «نزار قباني»:

كتبت لي يا غالية
كتبت تسألين عن إسبانيه
عن طارق يفتح باسم الله دنيا ثانيه
عن عقبة بن نافع

نستنتج من الأسطر السابقة دلالة ذكر (طارق - عقبة بن نافع) حيث اهتمام شعراء الواقعية بـــ:

(أ) قضايا الوطن. (ب) الواقع والإحساس.
(ج) الحياة العامة حولهم. (د) التاريخ.

٣ قال «صلاح عبد الصبور»:

ورجعت بعد الظهر في جيبي قروش
فشربت شايًا في الطريق

نستنتج من السطور السابقة وسيلة شعراء الواقعية للتخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية؛ حيث:

(أ) اهتموا بالصور وتوظيف الرمز. (ب) اهتموا بالوحدة الفنية.
(ج) اعتمدوا على التفعيلة. (د) استخدموا اللغة الحية.

٤ قال «فاروق جويدة»:

القدس تبدو في ثياب الحزن
قنديلاً بلا ضوء
بلا نبض ... بلا ألوان

يتضح من الأسطر السابقة ملمح من ملامح التجديد في مضمون القصيدة عند الواقعية: ....

(أ) اقتصار التجربة الشعرية على العاطفة والشعور.
(ب) الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز.
(ج) التعبير عن الهموم وقضايا الوطن.
(د) الاعتماد على السطر الشعري.

٥ قال الشاعر (أحمد عبد المعطي حجازي):

أقدامٌ لا تتوقف ... سيارات
تمشي بحريق البنزين
مسكين يا ليمون
لا أحد يشمك ... يا ليمون
والولد الأسمر يجري لا يلحق بالسيارات
عشرون بقرش
بالقرشِ الواحد عشرون

يُستدل بهذه الأسطر على سمةٍ من سمات المدرسة الواقعية من حيثُ المضمون وهي: ....

(أ) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.
(ب) الحديث عن النهاية والموت.
(ج) تصوير هموم الناس ومشاكلهم.
(د) التعبير عن قضايا الوطن.

٦ قال الشاعر (صلاح عبد الصبور):

كانَ يا ما كانْ
أن زُفّت لزهران جميلة
كانَ يا ما كانْ
أن أنجب زهران غلامًا .... وغلامًا
كانَ يا ما كانْ

يُستنبط من هذه الأسطر الشعرية سمة من سمات مدرسة الواقعية: ....

(أ) استخدام اللغة التراثية.
(ب) الميل إلى الروح الفلسفية.
(ج) استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.
(د) موقف الإنسان من الكون.

٧ قال «فاروق شوشة» عن الفقير:

وسرى في القرية الخرساء إعصار الهزيمة
ومشى الحزن عبثًا ثقيل الخطو فوق أنفاس
اليتامى والثكالى

★ تُعبر الأسطر السابقة عن مفهوم الشعر عند شعراء الواقعية حيث:

(أ) التعبير عما يريدون بعاطفة جياشة.

(ب) التصاق بالواقع والتعبير عنه.

(ج) الاعتماد على التفعيلة.

(د) توظيف الرمز والأسطورة.

(٨) قال (فاروق شوشة):

أخيرًا

يقول الدم العربي

تساويت والماء

أصبحت لا طعم

لا لون

لا رائحة

★ الأسطر الشعرية السابقة تترجم سمة من سمات مدرسة الشعر الجديد (الواقعية) عن التجديد في المضمون: ....

(أ) الميل للأوزان والأساطير.

(ب) الحديث عن النهاية.

(ج) العناية بقضايا الوطن وهموم الإنسان.

(د) الميل إلى اللغة الأجنبية.

(٩) قال (محمد إبراهيم أبو سِنّة):

قلت إلى أين؟

قالت: أرض الله الواسعة الأطراف

تمتد يمينًا عند تخوم الدينار

تمتد شمالاً عند تخوم الدولار

★ استخدام الشاعر "أبو سنّة" لكلمة (الدولار) تدل على سمة من سمات التجديد في البناء الشعري وهو: ....

(أ) الإسراف في استخدام بعض الكلمات العامية.

(ب) الإسراف في الأخطاء اللغوية.

(ج) الإسراف في استخدام بعض الكلمات الأجنبية.

(د) الإسراف في تعقيد الألفاظ وصعوبتها.

(١٠) قال (بدر شاكر السياب):

عيناك غابتا نخيل ساعة السَّحر
أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر

★ السطران الشعريان يدلأن على أن شعراء الواقعية:

(أ) ابتعدوا عن اللغة الحية.

(ب) يحبون المبالغة في الأسلوب.

(ج) ابتعدوا عن اللغة التقريرية.

(د) يميلون إلى تراثية الألفاظ.

(١١) قالت «نازك الملائكة»:

يا شفاف النسيان قد جاءك الشا * عر فلترحمي جراح أساه
أنضحيه بمائك الأسود البا * رد ولتُشفقي على بلواه

★ البيتان السابقان يدلان على أن بداية شعراء الواقعية كانت مختلطة بشيء من: ....

(أ) الواقعية. (ب) التراثية.

(ج) الفلسفية. (د) الرومانتيكية.

(١٢) قال «حامد طاهر»:

أحبك حين تزغرد فلاحتك
وحين تدارين دمعك في لحظة الحزن
رماد الحبة هذا الذي نام في أرضك الطيبة
وسيرتهم تملأ الدار والمصطبة

★ تشير الأسطر السابقة إلى التجديد في البناء الشعري عند شعراء الواقعية المتمثل في: ....

(أ) تصوير هموم الناس.

(ب) البيت وحدة بناء القصيدة.

(ج) استخدام اللغة الحية.

(د) الاهتمام بقضايا الوطن.

(١٣) قال «أمل دنقل»:

حط المساء
وأطلّ من فوقي القمر
متألق البسمات ماسُ النظر
يا أخوتي هذا أبوكم ما يزال هنا

★ نستنتج من الأسطر السابقة أن الموسيقا عند شعراء الواقعية متمثلة في: ....

(أ) وحدة الوزن والقافية.

(ب) الكلمات العامية.

(ج) تساوي الأسطر الشعرية.

(د) الوحدة الموسيقية المتكررة (التفعيلة).

مدرسة المهاجر في صور الشواهد شعرية

١ قال «إيليا أبو ماضي»:

إن يرفع المالُ الكريمَ فإنّه * للنذلِ مثلُ الحَبلِ للمَشنوقِ
لمّا صديقي صارَ من أهلِ الغِنى * أيقنتُ أنّي قد أضعتُ صَديقي

يُعبر البيتان عن أحد مساوئ البيئة الجديدة لشعراء المهاجر وهو:

(أ) الحنين الجارف إلى الأوطان.
(ب) غلبة الجانب الروحي على الغرب.
(ج) النزعة المادية المفرطة.
(د) خيانة وغدر الأصدقاء.

٢ قال «إيليا أبو ماضي»:

ألا أيُّها الإبريقُ ما لكَ والصّلف * فما أنتَ بلّورٌ ولا أنتَ من صَدَف
وما أنتَ إلا كالأباريقِ كلِّها * ترابٌ مهينٌ قد ترقّى إلى خزَف

يُترجم البيتان عن سمة من سمات التجديد في الفن الشعري لدى شعراء المهاجر وهي:

(أ) الاعتماد على القصة في تحليل العواطف.
(ب) الاهتمام بالحكمة.
(ج) الاتجاه إلى الطبيعة.
(د) الميل إلى الرمز.

٣ قال «إيليا أبو ماضي»:

أنا مَن أنا يا ثُرى في الوُجودِ * وَما هُوَ شاني وَما مَوضِعي
أنا قَطرَةٌ لَمَعَت في الضُحى * قَليلاً عَلى ضِفَّةِ المَشرَعِ

يُعبر البيتان عن مظهر من مظاهر التجديد في المضمون لدى شعراء المهاجر وهو:

(أ) استبطان النفس الإنسانية.
(ب) تشخيص الطبيعة.
(ج) الحنين الجارف إلى الوطن.
(د) التأمل في الكون.

٤ قال «إيليا أبو ماضي»:

ياليل أين النور؟ إني تائه * هل تنقضي ام ليس بعدك نور
أكذا نموت وتنقضي أحلامنا * في لحظة وإلى التراب نصير

من ملامح التجديد في المضمون الشعري لدى شعراء المهاجر كما في البيتين:

(أ) الحنين إلى الوطن.
(ب) التأمل في الكون.
(ج) استخدام الرمز.
(د) غلبة الذهنية.

٥ قال «جبران خليل جبران»:

وقاتلُ الجسم مقتولٌ بفعلته * وقاتل الروح لا تدري به البشرُ
ليس في الغابات عدل * لا ولا فيها العقاب

يُعبر البيتان عن سمة من سمات التجديد في الفن الشعري لدى شعراء المهاجر وهي:

(أ) استخدام الرمز.
(ب) التساهل في اللغة.
(ج) التنويع في الأوزان والقوافي.
(د) استخدام القصة في التعبير.

٦ قال «إيليا أبو ماضي»:

إنْ كُنتَ مكتئِبًا لعِزٍّ قد مضَى * هيهاتَ يُرْجِعُهُ إليكَ تندُّمُ
أو كُنتَ تشفقُ من حُلولِ مُصيبةٍ * هيهاتَ يَمْنَعُ أنْ تحِلَّ تجَهُّمُ

في البيتين مظهر من مظاهر التجديد في الفن الشعري لدى شعراء المهاجر وهو:

(أ) استخدام الرمز.
(ب) الميل إلى الأسطورة.
(ج) الميل إلى اللغة التراثية.
(د) المغالاة في التجديد.

٧ قال «إيليا أبو ماضي»:

ولكَ الحقولُ وزَهْرُها وأريجُها * ونَسيمُها والبُلبلُ المُتَرنِّمُ
والماءُ حَولَكَ فضَّةٌ رَقراقَةٌ * والشمسُ فَوقَكَ عَسجَدٌ يتضَرَّمُ

يُعبر البيتان عن ملمح من ملامح التجديد في المضمون الشعري لدى شعراء المهاجر وهو:

(أ) الميل إلى اللغة الحية.
(ب) الامتزاج بالطبيعة.
(ج) استخدام القصة في التعبير.
(د) النزعة الروحية.

٨ قال «حسن الشرنوبي»:

فنحن قومٌ إذا ضاقت مواطنهم * في كلِّ منبسطٍ نُلقي مراسينا
لا نترك اليأس يسري في مفاصلنا * ولا ننام على ضيمٍ فيؤذينا

يُشير البيتان إلى أحد أسباب هجرة الشعراء عن موطنهم لبنان:

(أ) التطلع إلى الحرية.
(ب) التطلع إلى الكسب المادي.
(ج) الاضطهاد الديني.
(د) الاضطهاد والظلم السياسي.

٩ قال «بشارة الخوري»:

أطلُّ على وطني من بعيدٍ * على أرضِ أجداديَ الطاهرةْ

يُعبر البيت السابق عن ملمح من ملامح التجديد في المضمون لدى شعراء المهاجر وهو:

(أ) الميل إلى اللغة الحية.
(ب) الحنين إلى الوطن.
(ج) التأمل في الكون.
(د) استخدام الرمز.

١٠ قال «إيليا أبو ماضي»:

وأنا وَصَحبِيَ لا نُفَكِّرُ في غدٍ * فَكَأنْ ليسَ غَدٌ ولا مُستَقبَلُ
نلهو ونَلعَبُ لا نُبالي ضَمَّنا * كوخٌ حَقيرٌ أم حَوانا منزِلُ

يُترجم البيتان عن سمة من سمات التجديد في الفن الشعري لدى شعراء المهاجر وهو:

(أ) استخدام الرمز.
(ب) الميل إلى اللغة الحية.
(ج) الحنين لمواطن الذكريات.
(د) التصرف في الأوزان والقوافي.

نص متحرر على مدرسة (**الواقعية**) في ضوء نواتج التعلم (افهم...استنتج)

قال محمد إبراهيم أبو سنة:

١-قال لي:
٢-إنّ روحك ضائعةٌ
٣-أنت لا تستطيع الدخول إلى النار
٤-في لحظة الحلم
٥-لا تستطيع الحوار مع الرّعد
٦-لا تستطيع السكوت ولا النطق
٧-تبقى هنالك في جنة الوهم
٨-تُسقى الأساطير ماء الغمام الذي لا يجيء
٩-قُلت: بادر بقتلي
١٠-فإني رأيت النبوءات تسعى
١١-بسيف المكيدة نحوي

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ مرادف (الوهم) في السطر السابع: ....

أ) الحلم.
ب) الأمل.
ج) الخيال.
د) الكذب.

٢ علاقة السطر العاشر بما قبله: ....

أ) نتيجة.
ب) تعليل.
ج) تفصيل.
د) تفسير.

٣ العاطفة المسيطرة على الشاعر: ....

أ) الفخر.
ب) اليأس.
ج) التعجب.
د) الاستنكار.

٤ (السعادة في خيال الشاعر سراب) الصورة الدالة على ذلك: ....

أ) لحظة الندم.
ب) ماء الأساطير.
ج) جنة الوهم.
د) سيف المكيدة.

٥ ياس الشاعر في تلك الأسطر الشعرية عبّر عن مفهوم الواقعية للشعر وهو: ....

أ) شعرهم حديث عن النهاية والموت.
ب) شعرهم تعبير عن الواقع وإحساس به.
ج) شعرهم يتناول الوطن والتاريخ والأساطير.
د) شعرهم يقوم بدور إنساني يخدم المرء.

٦ تدل كلمة (الأساطير) على اتجاه أسلوبي لدى شعراء الواقعية وهو: ....

أ) الاعتماد على الرمز.
ب) استخدام بعض الألفاظ العامية.
ج) توظيف الأساطير وإسقاطها على الواقع.
د) الأولى والثالثة.

٧ من ملامح المدرسة الجديدة في السطور السابقة من حيث البناء الموسيقى أو التكوين الموسيقي في الشعر الحر: ....

أ) الاعتماد على الرمز.
ب) استخدام بعض الألفاظ العامية.
ج) الاعتماد على السطر الشعري.
د) وحدة الوزن والقافية.

٨ يقول «عبد الرحمن البياتي»:

يا إخوتي: الحياة أغنية جميلة، وأجمل الأشياء
ما هو آتٍ، ما وراء الليل من ضياء
ومن مسرات، ومن هناء

★ تُعبر السطور الشعرية السابقة عن ملمح من ملامح التجديد في مضمون القصيدة لدى الواقعيين منها:

أ) تصوير آمال الناس وتطلعاتهم.
ب) الحديث عن النهاية والموت.
ج) موقف الإنسان من الكون.
د) موقف الإنسان من الأساطير.

٩ يقول «صلاح عبد الصبور»:

لا أدري كيف ترعرع في وادينا الطيب
هذا القدر من السفلة والأوغاد

★ تُعبر السطور الشعرية السابقة عن ملمح من ملامح التجديد في مضمون القصيدة لدى الواقعيين منها:

أ) تصوير آمال الناس وتطلعاتهم.
ب) الحديث عن النهاية والموت.
ج) التعبير عن متناقضات الحياة.
د) موقف الإنسان من الأساطير.

١٠ قال «بدر شاكر السياب»:

وباقٍ هو الليل بعد انطفاء البروق.
وباقٍ هو الموت، أبقى وأخلد من كل ما في الحياة
فيا قبرها افتح ذراعيك ...
إني لآتٍ بلا ضجةٍ، دون آه!

★ تُعبر السطور الشعرية السابقة عن سمة من سمات التجديد في مضمون القصيدة لدى الواقعيين منها:

أ) تصوير آمال الناس وتطلعاتهم.
ب) الحديث عن النهاية والموت.
ج) موقف الإنسان من الكون.
د) موقف الإنسان من الأساطير.

نص متحرر على مدرسة (المهاجر) في ضوء نواتج التعلم (افهم...استنتج)

قال ندرة حداد في قصيدة بعنوان (يا أخي):

يـــا أخـــي الســـاعي لنيـــل المجـــد خفِّـــف عنـــك جَمْحَـــكْ
سِـــرْ معـــي في الأرض تـــنسَ المـــالَ والجَـــاهَ وطَمْحَـــكْ
أنـــا راضٍ بالعصـــا يـــا أيهـــا الحامـــلُ رُمْحَـــكْ
وَسَأرضَـــى خُبْـــزَكَ الأَســـوَدَ في الحُـــبِّ وَملحَـــكْ
وسَأنسَـــى جُـــرْحَ قَلبِـــي كلمـــا شـــاهدتُ جُرحَـــكْ
وإذا أخطـــاتَ نحـــوي، فانـــا الطالـــبُ صَـــفْحَكْ

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) معنى كلمة (طَمْحَكْ) في السطر الثاني: ....

(أ) شهامتك.
(ب) تكبرك.
(ج) تطلعك.
(د) ارتفاعك.

٢) يُستدل بالنداء في البيت الأول على مبدأ من مبادئ شعر المهاجر: ....

(أ) الأخوة الإنسانية.
(ب) الإيثار والعطاء.
(ج) تأمل النفس.
(د) المشاركة الوجدانية لكل ما حوله.

٣) علاقة قوله (تنسَ المالَ والجَاهَ وطَمْحَكْ) بما قبلها في البيت الثاني: ....

(أ) تعليل.
(ب) نتيجة.
(ج) تفصيل.
(د) توضيح.

٤) القيم الضمنية التي تشير إليها الأبيات هي: ....

(أ) على المرء أن يستعد لمواجهة الصعاب.
(ب) الانبطاح للآخرين ضرورة.
(ج) التسامح والإيثار والمحبة.
(د) الطموح العالي سبيل البقاء.

٥) في البيت السادس تورية جميلة فيها إثارة للذهن وقد تمثلت في: ....

(أ) أخطأت + صفحك.
(ب) نحوي + الطالب.
(ج) صفحك + الطالب.
(د) الطالب +أخطأت.

٦) (سوف أنسى ألمي إذا ما شاهدت ألمك) البيت الدال على ذلك المعنى هو: ....

(أ) الثاني.
(ب) الرابع.
(ج) الخامس.
(د) السادس.

٧ في البيت السادس اقترن جواب الشرط وجوبًا لأن الجواب: ....

أ) جملة اسمية.
ب) جملة طلبية.
ج) جملة فعلها جامد.
د) جملة مبدوءة بضمير.

٨ من سمات مدرسة المهاجر التي تحققت في الأبيات السابقة: ....

أ) استخدام الرمز.
ب) الامتزاج بالطبيعة.
ج) النزعة الإنسانية.
د) النزعة الذهنية.

٩ قال «نسيب عريضة»:

يا دهرُ قد طال البُعاد عن الوطن ❁ هل عودة ترجى وقد فات الظعن

عُد بي الى حمص ولو حشو الكفن ❁ واهتف اتيت بعاثر مردود

يُترجم البيتان عن سمة من سمات المهاجر من حيث المضمون الشعري، هي:

أ) الحنين الجارف إلى الوطن.
ب) النزعة الإنسانية.
ج) التأمل في الحياة والموت.
د) الامتزاج بالطبيعة.

١٠ قال «فوزي المعلوف»:

لا تخافي مِنه وخَلّيه يغلو ❁ فقريبًا يَهْوي صريع كِفاحه

السمة التي تظهر المغالاة في التجديد في هذا البيت من حيث استخدام اللغة:

أ) التساهل في اللغة باستخدام الألفاظ الحية.
ب) الجنوح إلى الرمز هروبًا من الواقع.
ج) الإكثار من الكلمات الرشيقة.
د) الاستعانة بالكلمات التراثية.

١١ قال «فوزي معلوف»:

كَبِّري يَا قُبُورُ جَاءكِ ضَيفٌ ❁ هُوَ غَيرُ الأَحْيَاءِ فِي أَطْوَارِهْ

يُترجم البيت عن سمة من سمات المهاجر، وهي:

أ) النزعة الإنسانية.
ب) التأمل في الحياة والموت.
ج) الميل إلى الرمز.
د) المشاركة الوجدانية.

١٢ قال «إيليا أبو ماضي»:

أيهَا الشَاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ ❁ كُنْ جَمِيلًا تَرَ الوُجُودَ جَمِيلًا

يُترجم البيت عن سمة من سمات المهاجر، وهي:

أ) حب الطبيعة والولوع بها.
ب) الالتزام بوحدة الوزن والقافية.
ج) الدعوة إلى التفاؤل.
د) مسحة الحزن والألم.



ملخص الوحدة (١، ٥)

أهم قواعد الوحدة الأولى

(١) كل أسماء اللغة العربية قطع مثل (أحمد) عدا «ابن – ابنة – اثنان – اثنتان – امرؤ – امرأة – أيم الله – أيمن الله».

(٢) ألف «ابن» تحذف أذا نودي عليها، أو إذا وقعت بين علمين وتعرب نعتًا غالبًا: «يا بن العروبة، «محمد بن عبد الله نبي الرحمة». أما إن جاءت فاعلاً أو مفعولاً أو مبتدأ أو خبرًا تبقى: «حكم ابن الخطاب بالعدل».

(٣) الفعل الرباعي الذي على وزن (أفعل) ماضيه وأمره ومصدره همزته قطع مثل: «أحسَنَ – أحْسِنْ – إحسانًا»، «آمنَ – آمِنْ – إيمانًا».

(٤) الفعل الخماسي والسداسي ألفه وصل مثل: (انتصرَ – انتصرْ – انتصارًا) (استقام – استقم – استقامة) (استمَع – استمِعْ – استماعًا).

(٥) ماضي الثلاثي المهموز همزته قطع مثل: (أكل – أخذ)، أمر الثلاثي وصل مثل: (اكتبْ – ادخلْ).

(٦) الضمائر لا تُحسب مثل: (اعملوا – أكلتُ – استقمتُ).

(٧) الهاء المربوطة لا توضع عليها نقطتان وتنطق هاء عند الوقف والوصل مثل (وجه – شِبه).

(٨) التاء المربوطة توضع عليها نقطتان وتنطق (هاء) عند الوقف، وتاء عند الوصل مثل: (كلمة) أو (كلمة الحق).

(٩) عند السؤال عن الهمزة المتوسطة حاول نطق الكلمة جيدًا فهو الأساس فالمشهور في رسم الهمزة:

- تُرسم على ألف إذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوح مثل (يتأمل) (سأل).
- تُرسم على نبرة إذا كانت مكسورة مثل: (فئة – داهئة).
- تُرسم على واو إذا كانت مضمومة مثل: (كؤوس – فؤوس).

(١٠) ترسم الهمزة المتطرفة على حرف متجانس مع حركتها مثل:

أ – تُرسَم على ألف إذا كان ما قبلها مفتوحًا، مثل: (قرأ).

ب – تُرسَم على ياء إذا كان ما قبلها مكسورًا، مثل: (قارئ).

ج – تُرسَم على الواو إذا كان ما قبلها مضمومًا، مثل: (تكافُؤ).

د – تُرسَم على السطر إذا كان ما قبلها ساكنًا، مثل: (عبء شيء نشْء).

➤ **تحذير**: طريقة كتابة التنوين بعد الهمزة المتطرفة بعد حروف (د/ذ/ر/ز/و) تُرسم بعدها (ألف) منونة، مثل: (إنّ جزءًا / إن بُرءًا/ إن وضوءًا/ إن بدْءًا).

(١١) أما بقية الحروف فإنها تتصل بالهمزة مثل: (بطء ← بطئًا) (عبء ← عبئًا).

(١٢) ضبط الهمزة المتطرفة بعد حرف مد توضع فتحتان على الهمزة فقط، فنقول: (سماءً – بناءً).

(١٣) قاعدة (عمرو) تبقى الواو عند الرفع والجر (حضر عمرو) (سلمت على عمرو)، وتقلب ألفًا عند النصب (شاهدت عمرًا).

(١٤) الواو تكون أصلية في الفعل الدال على المفرد أو المثنى مثل: (المؤمن يرجو الخير)، (المؤمنان يرجوان الخير)، الواو أصلية.

(١٥) في الفعل الدال على الجمع مثل: (الرجال يدعون للخير) تكون الواو فيه (واو جماعة)، والميزان (يفعون).

(١٦) الفعل الدال على جمع المؤنث، مثل: (النساء يدعون للخير) تكون الواو فيه (واو أصلية) والميزان كامل (يَفْعُلن).

(١٧) عند حذف نون جمع المذكر السالم لا تضع ألفًا مثل: (صانعو المعروف عظماء)، أما عند نصب الفعل المضارع أو جزمه اترك ألفًا (لن يذهبوا).

(١٨) اللام القمرية هي التي تكتب وتنطق مثل: (القمر) وقد جمعت في عبارة (ابغ حجك وخف عقيمه) وتسمى (لام مظهرة).

(١٩) اللام الشمسية هي التي تكتب ولا تنطق مثل: (الشمس) وتسمى (لام مدغمة).

أهم قواعد الوحدة الخامسة

(١) المضارع يبدأ بحرف من حروف (أنيت) مثل: (أعملُ – نعمل – تعمل – يعمل) (أن يَعمليَ – أن يدعوَ – أن يمشيَ).

(٢) المضارع إذا دل على مفرد: «ينصب بالفتحة الظاهرة إذا كان صحيحًا أو آخره واو أو ياء» مثل (أن يذهب)، (أن يدعو).

(٣) المضارع إذا دل على مفرد ينصب بالفتحة المقدرة إذا كان معتلاً بالألف (أن يسعى – أن ينأى).

(٤) **أدوات نصب الفعل المضارع**: (أن – لن – كي – حتى – لام التعليل – لام الجحود – فاء السببية – واو المعية – إذن).

➤ مثل: (عليك أن تصنعَ الخير – عليك أن ترجوَ الخير للناس – عليكما أن تعملا حتى تسعدا – عليك أن تعملي حتى تسعدي – لن تحققوا التفوق حتى تذاكروا).

(٥) **لام الجحود**: تسبق بكون منفي: (ما كان المؤمن ليكذبَ – ما كان الطالبان ليهملا – ما كان العلماء ليقصروا – ما كنت لتهملي).

(٦) **فاء السببية**: تسبق بطلب أو نفي: (احترم الناس فتنال التفوق – لا تهمل فتفوزَ – ما قصرت فاخسر – لا يُقضى عليهم فيموتوا).

(٧) **واو المعية** بعد أمر أو نهي مثل: (لا تنه عن خلق وتأتي مثله – أطع ربك وتسعد)، (احترم الآخرين وتنال رضاهم).

➤ **تحذير**: ما بعد حتى مرفوع إذا لم يدل على مستقبل ودلّ على الحاضر مثل: (خرج الطالب حتى لا أعاقبهُ).

٨) لا تتأثر (أنْ – كي – حتى) بـ (لا النافية) مثل: (عليك ألا تهملَ – ذاكر حتى لا تخسرَ – ذاكروا كي لا تخسروا).

٩) المضارع عند جزمه:

- يُجزم بالسكون إذا كان صحيحًا أو أجوفًا مثل: (لم يذهبْ – لم يطمعْ).
- يُجزم بحذف حرف العلة إذا كان ناقصًا مثل: (لم يمشِ – لم يدعُ – لم يسعَ).
- يُجزم بحذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة مثل: (لم يذهبا – لم يذهبوا – لم تذهبي).

١٠) أدوات تجزم فعلاً واحدًا: (لم – لمّا – لام الأمر – لا الناهية).

- (لم يخرجْ – لم يقمْ – لم يمشِ – لم يمشيا – لم يمشوا – أنت لم تسمعي).
- (لا تكسلْ – لا تُطعْ الشيطان – لا تسعَ في الشر – لا تذهبا – لا تذهبوا – لا تذهبي).
- (لتكن مؤمنًا – لتسعَ في الخير – لتذهبا – لتذهبوا – لتكونوا أشدّاء – لتكوني مجتهدة).

١١) أدوات الشرط: (إنْ – مَنْ – ما – مهما) (متى – أين – أيان – أنّى) (أيّ – أينما – حيثما – كيفما):

(مَنْ): للعاقل. (ما – مهما) لغير العاقل.
(متى – أيان): للزمان. (أين - أينما – أنّى – حيثما): للمكان.
(كيفما): للحال. (أيّ): حسب ما تضاف إليه.

- (مهما تخفْ من طباعك يطلعْ عليها الناس تخفف) (حذف حرف العلة + السكون). جملة (يطلعْ عليها الناس) جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.
- (متى تنأ عن الشر يأتك الخير) (حذف حرف العلة)، (حذف حرف العلة)، جملة (يأتك الخير) جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.
- (أي معلم تقدروه تجدوه محبا لكم) (حذف النون)، (حذف النون)، جملة (تجدوه محبًا لكم) جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.
- (إن أحسنتم أحسنتم لأنفسكم) (فعل ماض في محل جزم فعل الشرط) + (فعل ماض في محل جزم جواب الشرط)، جملة (أحسنتم لأنفسكم) جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.

➢ تحذير: احذر عزيزي من أسلوب الشرط الذي حُذف فعله، مثل: (أطع ربك وإلا تندم) أي (إلا تفعل تندم).

١٢) جزم المضارع في جواب الطلب: يجزم بعد الأمر والنهي جوازًا بشرط أن يتقدم الطلب أول الجملة، وأن يكون المضارع المجزوم مترتبًا على الطلب فلا يصح (استمع إلى الوالد يتكلمْ – لا تترك فرصة تظهر لك).

- الأمر: [ابتسم (تبتسمْ – تبتسمُ) لك الحياة] يجوز (تبتسمْ – تبتسمُ) فعل مضارع مجزوم بالسكون / فعل مضارع مرفوع بالضمة.
- النهي: [لا تتردد (تتفوقْ – تتفوقُ)]: يجوز (تتفوقْ – تفوقُ) فعل مضارع مجزوم بالسكون أو فعل مضارع مرفوع بالضمة.

➢ تحذير: يُشترط أن يكون جواب النهي محبوبًا وإلا يُرفع مثل:

- (لا تتردد في القرار تندمُ) (لا تفرط في الصلاة تخسرُ) مضارع مرفوع، أما إن قلت: (لا تتردد في القرار فتندمَ) مضارع منصوب.

١٣) اقتران جواب الشرط بالفاء وجوبًا إذا كان الجواب:

- (اسمية طلبية وبجامد وبما ولن وقد وبالتسويف).

١) (مَنْ يطع ربه فسيعلو قدره ... فسوف يعلو قدره .../ فقد يدنو من الجنة / فما يخيب سعيه / فلن يخسر).

➢ تحذير: المضارع بعد (السين / سوف / قد / ما) مرفوع، والمضارع بعد (لن) منصوب، وجملة جواب الشرط المقترن بالفاء في محل جزم جواب الشرط.

٢) (إن تعف عمن أساء إليك فنعم العمل ... فعسى أن تنجو ... فحبذا السلوك) سبب الاقتران الجواب مبدوء بفعل جامد.

٣) (متى يتكلم الوالد فاستمع له / إذا ركبت السيارة فلا تنفعل / إن تر الحق فامش فيه / متى تر الشر فلا تكن من أشياعه).
(أي مشروع تتم فهل خططت له) / فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملاً صالحًا) كل ما تحته خط جملة فعلية في محل جزم جواب الشرط.

٤) (أينما تود واجبك فأنت الناجح) (من يتق الله فهو الفائز) (إذا ذاكر الطالب فالنجاح حليفه) (إن ينصركم الله فلا غالب لكم).
كل ما تحته خط جملة فعلية في محل جزم جواب الشرط.

➢ انتبه: (اجتهد في عملك فيعلو قدرك) (فيعلو): فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(إن تجتهد فسوف يعلو قدرك) (يعلو) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

١٤) بناء المضارع:

- يُبنى على الفتح: إذا اتصلت به نون التوكيد الثقيلة: (والله ليفوزنّ المجتهد)، (ليتفوقنّ محمد): فعل مضارع مبني على الفتح.
- يُبنى على السكون: إذا اتصلت به نون النسوة: (الطالبات يذاكرْنَ) (أنتنّ تخرجْنَ مبكرًا): فعل مضارع مبني على السكون.

١٥ توكيد الفعل الماضي بالنون:

- الفعل الماضي لا يُؤكد بالنون مطلقًا بل يؤكد بـ (قد) أو (لقد)، مثل: (قد حضر) أو لقد حضر).

١٦ توكيد المضارع بالنون ثلاثة أقسام:

- **واجب التوكيد**: إذا كان (جوابًا قسم / متصلاً بـاللام / مثبتًا / مستقبلاً).

مثل: (والله ليدعونّ ../والله لينالنّ...).

- **ممتنع التوكيد**: إذا فُقِد شرط من تلك الشروطِ الأربعة.

مثل: (والله لسوف يعلو الحق)، (والله لا يفوز مقصر)، (تالله لن يتفوق مهمل)، (والله ليفوز محمد الآن)، (يفوز محمد).

- **جائز التوكيد**: إذا سبق المضارع بـ (استفهام – نهي – لام أمر – تمنٍّ (ليت) – ترجٍّ (لعل) عَرْض (ألا)، تحضيض (هلاّ).

(أيفوزنّ محمد؟ – هل تحققنّ الواجب؟ – لا تترددنّ – لا تدعونّ – لا تمشينّ – لتصنعنّ المعروف).

(ليت السلام يعمنّ العالم)، (ألا تدعونّ العالم)، (هلاّ تكوننّ مجتهدًا).

> **تحذير**: (قد يحذف المقسم به في الواجب مثل: (لأصلبنكم في جذوع النخل) أي وعزتي.

- (لا تحسبنّ الغشّ نافعًا) فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم.
- **الأفعال الخمسة عند التوكيد بالنون: تكون بضم ما قبل النون**

(والله ليفوزُنّ) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون المحذوفة كراهة توالي الأمثال.

١٧ الفعل الأمر جائز التوكيد:

- (اكتب الدرس← اكتبنّ)، (امش متواضعًا← امشينّ)، (قم← قومنّ) (صم← صومنّ)، (أدِّ ← أدينّ)، (أطع ← أطيعنّ).

> **عند الإعراب تقول**: فعل أمر مبني على الفتح، **ونون التوكيد**: حرف لا محل له من الإعراب.

١٨ أولاً: إسناد المضارع إلى نون النسوة:

١) لا يتأثر المضارع الناقص والصحيح والميزان الصرفي كامل والمضارع مبني على السكون:

- **توضيح**: يذهب ← (النساء يذهبْنَ) ← يفعلْنَ← فعل مضارع مبني على السكون.

: يسعى← (الطالبات يسعيْنَ ...)← يفعلْنَ← فعل مضارع مبني على السكون.

: يدعو← (النساء يدعونَ ...)← يَفْعُلْنَ← فعل مضارع مبني على السكون.

: يرجو← (أنتن ترجون ...)← تفعُلْنَ← فعل مضارع مبني على السكون.

: تسعى← (أنتن تسعينَ ...)← تفعلْنَ← فعل مضارع مبني على السكون.

٢) نون النسوة تؤثر في الأجوف حيثُ يُحذف حرف العلة في وسط الكلمة وينقص في الميزان:

- ينال← (الطالبات ينلْنَ الجائزة) ← يفلْنَ← فعل مضارع مبني على السكون.

١٩ ثانيًا: إسناد المضارع إلى واو الجماعة:

١) لا تؤثر في الصحيح والأجوف والميزان الصرفي كامل...

- (يعمل)← (الرجال يعملون الخير)← يفعلون← مضارع مرفوع بثبوت النون.
- (ينال)← (الرجال ينالون الخير)← يفعلون← مضارع مرفوع بثبوت النون.

٢) واو الجماعة تؤثر في الفعل الناقص حيثُ يُحذف الحرف الأخيرُ وينقص من الميزان:

- (يسعى)← (الرجال يسعون للنجاح)← يفعون← فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.
- (يدعو)← (الرجال يدعون للقمة)← يفعون← فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.
- (يرجو)← (أنتم ترجون الخير)← تفعون ← فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.

٢٠ مقارنة مهمة جدًا:

- (أنتنّ ترجون الخير)← (الواو أصلية – تفعُلن – مضارع مبني على السكون).
- (أنتم ترجون الخير)← (الواو جماعة – تفعون – مضارع مرفوع بثبوت النون).

٢١ الفعل الأمر: (يُبنى على ما يجزم به مضارعه) مثل:

(احترمْ الناس) : فعل أمر مبني على السكون.

(امشِ في الخير): أمر مبني على حذف حرف العلة.

(اعملوا الخير): فعل أمر مبني على حذف النون.

(يا فتيات اعملْنَ الخير): أمر مبني على السكون.

٢٢ الفعل الماضي:

- **يبنى على الفتح**: (إذا لم يتصل به أي ضمير- إذا اتصل به ألف الاثنين – إذا اتصل به (نا) المفعولين – إذا اتصل به تاء التأنيث)، مثل: (ذهبَ← ذهبا / رزقَنا الله الخير / ذهبَتْ فاطمة للمدرسة).
- **يبنى على السكون**: (إذا اتصل به تاء الفاعل – أو نا الفاعلين – أو نون النسوة)، مثل: (ذهبْتُ/ ذهبْنا للمدرسة/ الطالبات خرجْنَ).
- **يبنى على الضم**: (إذا اتصلت به واو الجماعة)، مثل: (الطلاب ذهبوا/ الطلاب خرجوا).

تطبيقـا ليلـة الامتحـان فـرع (النحـو) (٢٠٢١) (مُهمـة جدًا)

١ التطبيـق الأول:

ميِّز الاجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ «ما أجمل الإيمان!» - «ما أجملُ شيء قدمته للوطن؟».

ما تحته خط همزته قطع والسبب على الترتيب:

(أ) مضارعان مبدوءان بهمزة.
(ب) اسمان شذا عن همزة الوصل.
(ج) الأول ماضي رباعي، والثاني اسم.
(د) فعلان ماضيان كلاهما رباعي.

٢ «استبقَ اللاعبان لتحقيق الفوز» - «استبق لآخرتك ما ينفعك».

ما تحته خط ألفه وصل والسبب على الترتيب:

(أ) ماضٍ خماسي + أمر سداسي.
(ب) ماضٍ سداسي + ماضٍ سداسي.
(ج) ماضٍ خماسي + ماضٍ خماسي.
(د) مصدر خماسي + مصدر سداسي.

٣ «كان عمرو طالب مجتهد». نوع الواو فيما تحته خط:

(أ) أصلية.
(ب) علامة رفع.
(ج) للجمع.
(د) فارقة.

٤ «قاطعوا كل ما يضر الإنسانية» - «قاطعو الطريق يثيرون الذعر بين الناس».

نوع الواو فيما تحته خط على الترتيب:

(أ) واو الجماعة + واو الجمع.
(ب) واو الجماعة + ضمير متصل.
(ج) علامة إعراب + واو الجمع.
(د) واو الجمع + واو أصلية.

٥ «المؤمنان رجوا الله في الضراء» - « المؤمنون رجوا الله في الضراء».

نوع الواو فيما تحته خط على الترتيب:

(أ) واو أصلية + واو الجماعة.
(ب) واو الجمع + واو الجماعة.
(ج) واو زائدة + واو الجماعة.
(د) علامة إعراب + واو الجماعة.

٦ «هم يعفون عن الناس» - « هنَّ يعفون عن الناس» وزن ما تحته خط على الترتيب:

(أ) يفعون + يفعون.
(ب) يفعلن + يفعلن.
(ج) يفلن + يفعلن.
(د) يفعون + يفعلن.

٧ يقول الشاعر:

هـــو ذا الفجـرُ فَقُـــومي ننصـــرف ❋ عَـــن ديـــارٍ مَـــا لَنـــا فيهـــا صَـــديق

إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مضارع مجزوم بحذف النون + مضارع مجزوم بالسكون.
(ب) أمر مبني على حذف النون + مضارع مجزوم بالسكون.
(ج) أمر مبني على حذف النون + مضارع منصوب بالفتحة.
(د) مضارع مرفوع بالضمة المقدرة + مضارع منصوب بالفتحة.

(٨) يقول الشاعر:

أيّتُهـا الـنَفسُ أَجمِلـي جَزَعًـا ❊ إنّ الّـذي تَحـذَرينَ قَـد وَقَعـا

★ إعراب ما تحته خط:

(أ) أمر مبني على السكون + مضارع مرفوع بثبوت النون.
(ب) أمر مبني على حذف النون + مضارع مبني على السكون.
(ج) أمر مبني على حذف النون + مضارع مرفوع بثبوت النون.
(د) أمر مبني على السكون + مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

(٩) يقول الشاعر:

فطلِّقهـا فلسـتَ لهـا بكـفء ❊ والاَّ يعـلُ مفرقـكَ الحسـامُ

★ ما تحته خط مجزوم لأنَّه:

(أ) فعل الشرط.
(ب) جواب الشرط.
(ج) جواب الطلب.
(د) جواب النهي.

(١٠) «ادع إلى الخير» أكد الفعل بالنون:

(أ) ادعُنَّ إلى الخير.
(ب) ادعُونَّ إلى الخير.
(ج) ادعوونَّ إلى الخير.
(د) ادعينَّ إلى الخير.

٢ التطبيـق الثـاني:

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) «قرأت من القرآن ....» التكملة المناسبة:

(أ) جزئين.
(ب) جزءًا.
(ج) جزءً.
(د) أربع أجزاء.

(٢) «أنتِ تقضين بين المتخاصمين بالعدل»، «أنتن تقضين بين المتخاصمين بالعدل». وزن ما تحته خط:

(أ) تفعون + تفعلن.
(ب) تفعين + تفعلن.
(ج) تفعلن + تفعلن.
(د) تفعلن + تفعين.

(٣) «عليك إتباع القول بالعمل الصالح، واتِّباع الحق» ما تحته خط:

(أ) كلا الكلمتين تبدأ بهمزة وصل؛ لأنَّهما مصدران لفعل خماسي.
(ب) الأولى وصل؛ لأنَّها مصدر خماسي + والثانية قطع؛ لأنَّها مصدر رباعي.
(ج) كلاهما قطع؛ لأنَّهما مصدران لفعل رباعي.
(د) الأولى قطع؛ لأنَّها مصدر رباعي + الثانية وصل؛ لأنَّها مصدر خماسي.

(٤) الكلمة التي لو عُرِّفت بـ «أل» كانت لامها شمسية هي:

(أ) قائل.
(ب) لبيب.
(ج) محاور.
(د) أمل.

٥ «أعجبني ألا يهملَ الطالب» ما تحته خط علامته:

(أ) الضمة.
(ب) الفتحة.
(ج) الكسرة.
(د) السكون.

٦ يقول الشاعر:

لا تنهَ عن خلُقٍ وتأتيَ مثلَه ✲ عارٌ عليك إذا فعلتَ عظيم

إعراب ما تحته خط:

(أ) مضارع منصوب بالفتحة + ماضٍ مبني على الفتح + ماضٍ مبني على الفتح.
(ب) مضارع مجزوم بحذف حرف العلة + مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة + ماضٍ مبني على السكون.
(ج) مضارع مجزوم بحذف حرف العلة + مضارع منصوب بالفتحة المقدرة + مضارع مجزوم بالسكون.
(د) مضارع مرفوع بالضمة + مضارع مرفوع بالضمة المقدرة + ماضٍ مبني على السكون.

٧ قال الشاعر:

أَسُكّانَ مِصرٍ إن قَضى اللهُ بِالنَّوى ✲ فَثَمّ عُهودٌ بَينَنا وَمَواثِقُ

اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه:

(أ) جملة اسمية.
(ب) جملة فعلية مبدوءة بجامد.
(ج) جملة طلبية.
(د) جملة مبدوءة بالتسويف.

٨ قال الشاعر:

وإذا أَلَمَّ خَيالُها طَرِفَتْ ✲ عَيني، فماءُ شئونهم سَجِمُ

إعراب ما تحته خط:

(أ) فعل ماضٍ مبني على السكون.
(ب) فعل أمر مبني على السكون.
(ج) فعل ماضٍ مبني على الفتح.
(د) حرف جزم للفعل المضارع لا محل له من الإعراب.

٩ قال الشاعر:

ومَن كَانَتْ مَنِيّتُه بِأرضٍ ✲ فليسَ يموتُ في أرضٍ سِواها

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

(أ) اسمية.
(ب) فعلية سبقت بنفي.
(ج) جامد «ليس».
(د) طلبية.

١٠ قال الشاعر:

يا حبذا العيشُ والأحوال مسعدة ✲ كأنما جزعت من كأس صهباء

ما تحته خط يُعرب:

(أ) فاعل.
(ب) نعت.
(ج) مفعول.
(د) مبتدأ مؤخر.

٣ التطبيــــق الثالـــث:

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ «مَن أراد الجنة فليصلِ فروضه» إعراب ما تحته خط:

(أ) مضارع مجزوم بلام الأمر وعلامة جزمه السكون.

(ب) مضارع مجزوم بلام الأمر وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

(ج) مضارع منصوب بلام التعليل وعلامة نصبه الفتحة.

(د) مضارع منصوب بفاء السببية وعلامة نصبه الفتحة.

٢ «الحزن أمر مؤلم». سبب رسم الهمزة على الواو فيما تحته خط:

(أ) ساكنه وما قبلها مفتوح. (ب) ساكنة وما قبلها مضموم.

(ج) مفتوحة وما قبلها ساكن. (د) مفتوحة وما قبلها مكسور.

٣ «تحروا الحلال، فتنفقوه في الخير» ما تحته خط مضارع:

(أ) منصوب بالفتحة. (ب) منصوب بحذف النون.

(ج) مرفوع بالواو. (د) مجزوم بحذف النون.

٤ «اشتهر العباس وحمزة ..... عبد المطلب بالشجاعة» التكملة المناسبة:

(أ) ابني. (ب) أبناء. (ج) بنا (د) ابنا.

٥ «ألا ..... دروسك جيدًا فتتفوق» التكملة المناسبة:

(أ) تسع. (ب) تفهمُ. (ج) يسمعُ. (د) تتقنَ.

٦ «يا محمد لا تهمل فترضى في نهاية العام»، «يا فاطمة لا تهملي، فترضي» علامة ما تحته خط على الترتيب:

(أ) الفتحة المقدرة + الفتحة المقدرة. (ب) حذف النون + الضمة المقدرة.

(ج) الضمة المقدرة + الفتحة الظاهرة. (د) الفتحة المقدرة + حذف النون.

٧ «متى تنتشر الشائعات والأكاذيب، التي تثير البلبلة يسوء الأمن والاستقرار في المجتمع».

الجملتان اللتان فوق الخط في العبارة على الترتيب:

(أ) لهما محل من الإعراب. (ب) ليس لهما محل من الإعراب.

(ج) الأولى لها من الإعراب، والثانية لا محل لها من الإعراب. (د) الأولى لا محل لها من الإعراب، والثانية لها محل من الإعراب.

٨ قال الشاعر:

ألا ليت شعري هل أبيتنَّ ليلة ✻ بوادي القرى إني إذن لسعيد

حكم توكيد الفعل «أبيتنَّ» بالنون:

(أ) يمتنع. (ب) يجب.

(ج) يجوز. (د) الثانية والثالثة.

٩ «لتصنعوا الخير حتى تدخلوا الجنة». إعراب ما تحته خط:

أ) فعل مضارع منصوب بحذف النون.
ب) فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
ج) فعل مضارع مبني على الفتح.
د) فعل مضارع مرفوع بالضمة.

١٠ قال الشاعر:

إنّ الّـذي مـلأ اللّغـات محاسـنًا ✻ جعـل الجمـال وسِـرّه فـي الضّـاد

ما تحته خط جملة فعلية في محل:

أ) رفع خبر إنَّ.
ب) لا محل لها من الإعراب.
ج) نصب حال.
د) رفع نعت.

٤ التطبيـــق الرابــع:

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ «لا تتمادى في مجادلة أحمقٍ ير الباطل حقُ»

عند تصويب ما ورد في الجملة السابقة من أخطاء تصبح:

أ) لا تتمادى في مجادلة أحمقٍ ير الباطل حقًا.
ب) لا تتمادى في مجادلة أحمقًا يرى الباطل حقٌ.
ج) لا تتماد في مجادلة أحمقَ يرى الباطل حقًا.
د) لا تتمادى في مجادلة أحمقٍ ير الباطلُ حقٌ.

٢ قال الشاعر:

كَـم سَـهِرتُ اللّيـل وَالشّـوق مَعـي ✻ سـاهِرٌ أرقبـهُ كَـي لا أنـام

المحل الإعرابي لجملة «والشّوق مَعي ساهِرٌ»:

أ) جملة اسمية في محل نصب حال.
ب) جملة اسمية في محل رفع خبر.
ج) جملة اسمية في محل جر نعت.
د) جملة اسمية في محل جر حال.

٣ قال إيليا أبو ماضي:

فاصغي إلى صوتِ الجداولِ جارياتٍ في السفوحْ ✻ واستنشقي الأزهارَ في الجنّاتِ ما دامت تفوحْ

حكم توكيد الفعلين «فاصغي، واستنشقي» بالنون:

أ) واجب.
ب) جائز.
ج) ممتنع.
د) الأولى والثانية.

٤ من نصائح عمر بن الخطاب «مَنْ مَزَحَ أستُخِف به، ومَن كَثُر كلامه كثر سخطه». نوع المصدر فيما تحته خط:

أ) ثلاثي.
ب) خماسي.
ج) رباعي.
د) سداسي.

٥ «يدعوا مسئولوا الأنشطة الطلاب أن يشاركو بفاعلية». عند تصويب ما ورد في الجملة من أخطاء تصبح:

أ) يدعو مسئولوا الأنشطة الطلاب أن يشاركو بفاعلية.
ب) يدعو مسئولو الأنشطة الطلاب أن يشاركوا بفاعلية.
ج) يدعو مسئولو الأنشطة الطلاب أن يشاركوا بفاعلية.
د) يدعو مسئولو الأنشطة الطلاب أن يشاركو بفاعلية.

٦ قال الشاعر:

قدست فيك من الطبيعة سرَّها ❊ انعم بشمسِكَ مشرقًا وغروبًا

إعراب «بشمسِكَ» في البيت السابق:

(أ) خبر مرفوع بالضمة المقدرة.
(ب) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلاً.
(ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
(د) اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.

٧ «أنشأ مؤلفو المناهج الدراسية يتناولون قضايا تخص الوطن». ما فوق الخط جملة فعلية في محل:

(أ) نصب خبر (أنشأ).
(ب) نصب حال.
(ج) نصب نعت.
(د) نصب مفعول به.

٨ «من تأنى نال ما تمنى». عند تحويل ما تحته خط إلى صيغة المضارع تصبح الجملة:

(أ) من يتأنى ينال ما تمنى.
(ب) من يتأنَّ ينال ما تمنى.
(ج) من يتأنَّ ينل ما تمنى.
(د) من يتأنى ينل ما تمنى.

٩ «إعتدال طالبة مجتهدة». ما تحته خط همزة قطع لأنها:

(أ) مصدر خماسي.
(ب) علم.
(ج) مصدر رباعي.
(د) اسم سماعي.

١٠ قال الشاعر:

طلعتَ على الأهرام والكونُ هامدُ ❊ وأشرقتَ بالإلهام والناسُ هُجّع

جملة الحال في البيت:

(أ) والكونُ هامدٌ.
(ب) وأشرقتَ بالإلهام.
(ج) والناسُ هُجَّع.
(د) الأولى والثالثة.

٥ التطبيق الخامس

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ يقول الشاعر:

أعاتِبُ دَهراً لا يَلينُ لِعاتِبٍ ❊ وَأَطلُبُ أَمناً مِن صُروفِ النَوائِبِ

ما فوق الخط جملة فعلية:

(أ) في محل نصب حال.
(ب) في محل نصب نعت.
(ج) في محل نصب مفعول به ثانٍ.
(د) لا محل لها من الإعراب.

٢ «احرص على القراءة يسمُ فكرك» - «متى تحرص على القراءة يسمُ فكرك» - «احرص على القراءة ليسمو فكرك» - « احرص على القراءة فيسمو فكرك».

الفعل «يسمو» في الجمل السابقة على الترتيب:

(أ) مجزوم + مجزوم + منصوب + منصوب.
(ب) مرفوع + مرفوع + منصوب + منصوب.
(ج) مرفوع + مجزوم + منصوب + منصوب.
(د) مجزوم + مرفوع + مجزوم + مرفوع.

٣ قال رسول الله ﷺ «إنّما الأعمال بالنيات وإنما لكل .... ما نوى». الكلمة الصواب مكان النقط:

أ) أمرؤ.
ب) امرئ.
ج) امرأ.
د) إمرئٍ.

٤ يقول الشاعر:

يَـا ابْـنَ الكِـرَامِ ألَا تَـدْنُو فَتُبْصِرَ مَـا ✻ قَـدْ حَـدَّثُوكَ فَمَـا رَاءٍ كَمَـنْ سَـمِعَ؟

الحالة الإعرابية للفعل «تُبْصِر» في البيت السابق مما يلي:

أ) مبني على الفتح.
ب) منصوب.
ج) مرفوع.
د) مجزوم.

٥ قال تعالى: «رَبُّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ لَا إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ فَاتَّخِذْهُ وَكِيلًا». إعراب كلمة «وَكِيلًا»:

أ) مفعول به ثانٍ منصوب.
ب) حال منصوب.
ج) اسم معطوف منصوب.
د) نائب عن المفعول المطلق منصوب.

٦ قال تعالى: «وَلَنَبْلُوَنَّكُم بِشَيْءٍ مِّنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِّنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنفُسِ وَالثَّمَرَاتِ».

حكم توكيد الفعل بالنون فيما تحته خط:

أ) يجب.
ب) يكثر.
ج) يمتنع.
د) يجوز.

٧ قال الشاعر:

إذا أَطَـلَّ البَـدرُ مِـن خِـدرِهِ ✻ فَإِنَّمَـا يَطلُـعُ كَـي تَنظُريـه

علامة إعراب الفعل «تَنظُريه»:

أ) الفتحة.
ب) حذف النون.
ج) الضمة.
د) حذف حرف العلة.

٨ قال الشاعر:

إنْ فـاتني عيـد الحيـاة ويُسْـرِها ✻ سـأرى هنـاء العيـد يـوم حسـابي

القواعد النحوية تقتضي دخول حرف «الفاء» على كلمة في البيت السابق:

أ) سأرى.
ب) هناء.
ج) العيد.
د) يوم.

٩ «إنْ نؤدِ دورنا نفز». عندما نضع «كلما»: بدلًا من «إنْ» تصبح الجملة:

أ) كلما نؤد دورنا نفز.
ب) كلما نؤدي دورنا نفوز.
ج) كلما أدينا دورنا نفوز.
د) كلما أدينا دورنا فزنا.

(١٠) «قرأت .... درسًا». الاختيار المناسب مكان النقط:

(أ) اثنا عشر.
(ب) اثني عشر.
(ج) إثنا عشرة.
(د) اثنتي عشرة.

٦ التطبيـــق الســـادس:

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) «....... عن منكر تراه تنل الثواب». التكملة المناسبة:

(أ) إنه.
(ب) انه.
(ج) إنهي.
(د) إنهين.

(٢) قال الشاعر:

ذَاكَ الهَـوَى هُـوَ سِـرُّ كُـلِّ فَتًـى * مِنَّــا تَـــوَطَّنَ مِصْـــرَ وَالعَلَـــنُ

ما تحته خط جملة فعلية في محل:

(أ) نصب نعت.
(ب) جر نعت.
(ج) رفع خبر.
(د) نصب حال.

(٣) همزة المضارعة تتصل بالفعل:

(أ) الثلاثي والرباعي.
(ب) الرباعي والخماسي.
(ج) الخماسي والسداسي.
(د) كل ما سبق.

(٤) جملة واحدة مما يأتي صحيحة:

(أ) جاء عَمْرَ بن العاص إلى الحرب.
(ب) إنَّ عمرو بن العاص من أصحاب الرسول ﷺ.
(ج) نظرت إلى عَمْرَ بن العاص وهو يقول الحق.
(د) يا ابن العاص ما أعظمك.

(٥) قال الشاعر:

مَـــا أجمـــلَ أنْ نحيـــا سُـــعَداء * لا حِقْـــدَ يَسُـــودُ ولا بَغضـــاء

علامة إعراب ما تحته خط:

(أ) الفتحة المقدرة + الضمة الظاهرة.
(ب) الفتحة المقدرة + الفتحة الظاهرة.
(ج) الفتحة الظاهرة + السكون.
(د) السكون + حذف حرف العلة.

(٦) قال الشاعر:

وَلَقَـدْ عَلِمْـــتُ لَتَـــأتِيَنَّ مَنِيَّتِــي * إنَّ المَنَايَـــا لا تطـــيشُ سِـــهَامها

نوع الحرفين «اللام، لا» فيما تحته خط:

(أ) لام التعليل+ لا النافية.
(ب) لام القسم + لا النافية.
(ج) لام الجحود + لا العاطفة.
(د) لام القسم + لا الناهية.

٧ قال الشاعر:

فَـإِنْ تَـكُـنِ الأَيَّامُ فَـرَّقْـنَ بَـيْـنَـنَـا ❊ فَـكُـلُّ امْـرِئٍ يَـوْمَـاً إِلَـى اللهِ صَـائِرُ

فعل مبني + اسم سماعي همزته وصل:

أ) تكُنْ + الأيَّامُ.
ب) فَرَّقْنَ + امْرِئٍ.
ج) فَرَّقْنَ + الأيَّامُ.
د) تَكُنْ + امْرِئٍ.

٨ قال الشاعر:

وَلَكِـنْ إِذَا قَـلَّ النَّصِـيـرُ وَأَعْـوَزَتْ ❊ دَوَاعِـي الْغِـنَـى فَالصَّبْـرُ فِـيـهِ الْمَـعَاذِرُ

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

أ) جملة طلبية.
ب) جملة اسمية مثبتة.
ج) جملة فعلية مبدوءة بجامد.
د) جملة اسمية منفية.

٩ قال الشاعر:

وَمَـا أَكْثَـرَ الإِخْـوَانِ حِـيـنَ تَعُـدُّهُمْ ❊ وَلَكِـنَّهُمْ فِـي النَّائِبَـاتِ قَلِيـلُ

جملة في محل جر:

أ) وَمَا أَكْثَرَ الإِخْوَانِ.
ب) تَعُدُّهُمْ.
ج) فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ.
د) لا يوجد.

١٠ «العمالُ أخلصوا في عملهم»، «العمالَ اخلصوا في عملكم». إعراب ما تحته خط:

أ) فعل مضارع مجزوم بحذف النون + ماضٍ مبني على حذف النون.
ب) ماضٍ مبني على الضم + ماضٍ مبني على الضم.
ج) ماضٍ مبني على الضم + أمر مبني على حذف النون.
د) أمر مبني على حذف النون + مضارع مجزوم بحذف النون.

٧ التطبيق السابع

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ «ذو العلم محبوب من الناس وأُولَى بالاحترام من العالم كله مئات السنين».

الملحق بجمع المذكر السالم في المثال:

أ) ذو.
ب) أولى.
ج) مئات.
د) السنين.

٢ «إنْ شئت تحيةَ نهر النيل فالزم حمايته، فهو هبة الله لنا». سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

أ) جملة اسمية مثبتة.
ب) جملة طلبية.
ج) جملة مصدرة بفعل جامد.
د) جملة اسمية منفية.

٣ قال الشاعر:

لا تَحْسَبِ المَجْدَ تَمْرًا أنتَ آكِلُهُ ✻ لَنْ تَبْلُغَ المَجْدَ حتَّى تَلْعَقَ الصَّبِرَا

حكم توكيد الفعل «تَحْسَب» بالنون:

أ) واجب.
ب) جائز.
ج) ممتنع.
د) يكثر.

٤ عند جعل «صانعو الحياة» اسمًا مختصًا في جملة تصبح:

أ) نحن صانعي الحياة أمل الأمة.
ب) نحن صانعو الحياة أمل الأمة.
ج) هم صانعي الحياة أمل الأمة.
د) أنتم صانعون الحياة أمل الأمة.

٥ «أناشدكم بالله ألا تتفرقوا، فإلا تتفرقوا تسعدوا» إعراب ما تحته خط على الترتيب فعل:

أ) مضارع مجزوم بحذف النون + مضارع مجزوم بحذف النون.
ب) أمر مبني على حذف النون + مضارع مجزوم بحذف النون.
ج) مضارع منصوب بحذف النون + مضارع مجزوم بحذف النون.
د) ماضٍ مبني على الضم + أمر مبني على حذف النون.

٦ «هذا عبء عظيم وشيء جلل». رسمت الهمزة في كلمتي «عبء، شيء» متطرفة منفردة لأنها:

أ) وقعت متطرفة بعد ساكن.
ب) وقعت متطرفة بعد ضم.
ج) وقعت مضمومة بعد فتح.
د) وقعت مكسورة بعد فتح.

٧ الفعل «يسعى» عند إسناده لواو الجماعة، ونون النسوة تكون الجملة:

أ) الرجال يسعون إلى الخير + النساء يسعون إلى الخير.
ب) الرجال يسعون إلى الخير + النساء يسعين إلى الخير.
ج) الرجال يسعين إلى الخير + النساء يسعين إلى الخير.
د) الرجال يسعين إلى الخير + النساء يسعون إلى الخير.

٨ «هم يسمون للعلا» - «هنّ يسمون للعلا». وزن «يسمون» في الجملتين:

أ) يفْعُون + يفْعُون.
ب) يفْعُلْن + يفْعُلْن.
ج) يفْعُون + يفْعُلن.
د) يفْعُلْن + يفْعُون.

٩ جملة واحدة اشتملت على جملة بها اسم مبدوء بهمزة وصل سماعي:

أ) استسلم العدو في ميدان القتال.
ب) اجتهد الطالب في مذاكرتهم.
ج) نجح ابن أخي في الامتحان.
د) ادع إلى الخير.

١٠ قال الشاعر:

وأخْبَثُ الأمْرَاضِ تَنْتَابُهُ ✻ مِنْ حَيْثُ لا يَدْرِي وَلا يَفْهَمُ

الجملة التي في محل جر في البيت السابق:

أ) تَنْتَابُهُ.
ب) لا يَدْرِي.
ج) لا يَفْهَمُ.
د) الثانية والثالثة.

فرع البلاغة

تطبيق بلاغي: قال الشاعر علي الجندي:

مَن قدّم الجِد في مسعاه لم يَخِبِ ❋ الفوز بالنُّجح موقوف على الدأبِ
تلك المعالي عروسٌ أنت خاطِبُها ❋ فابذُل لها المَهْرَ من كَدٍّ ومن نَصَبِ
مَشَى الهُوَيْنَي - فلم يظفرْ بحاجته - ❋ مقصرٌ يبتغي مَجدًا بلا تَعبِ
ولا تقلْ: سَبقوا بالحظ أو غَلبوا ❋ فما الحظوظُ مطايا السبْقِ والغَلَبِ

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) مصدر الموسيقى في البيت الأول: ....

أ) جناس تام.
ب) تصريع.
ج) سجع.
د) طباق.

٢) الجمال في قوله (تلك المعالي عروسٌ): ....

أ) استعارة مكنية.
ب) استعارة تصريحية.
ج) مجاز مرسل.
د) تشبيه بليغ.

٣) صورة الإطناب في البيت الأول: ....

أ) الاعتراض.
ب) التذييل.
ج) الترادف.
د) التفصيل.

٤) كل الفكر التالية يصح كونها فكرًا عامه للأبيات عدا واحدة هي: ....

أ) لا تعتمد على الحظ.
ب) الحظوظ أساس المعالي.
ج) مَنْ جَدَّ وَجدَ ومَنْ زَرَعَ حَصدَ.
د) الطموح قوة لا يُستهان بها.

٥) الدلالة الإيحائية لاستخدام كلمة (الهوينى) في موضعها في البيت الثالث: ....

أ) الضعف والهوان.
ب) الخيبة والفشل.
ج) الكسل والتراخي.
د) البطء والتخاذل.

٦ غرض النهي في البيت الأخير: ....

أ اللوم والعتاب.
ب التحذير والتوبيخ.
ج التنبيه والهجاء.
د التحقير والذم.

٧ وسيلة التوكيد في البيت الثاني: ....

أ القصر.
ب حرف الجر الزائد.
ج إن واللام.
د قد والماضي.

٨ علاقة قوله (لم يخب) بما قبلها في الشطر الأول في البيت الأول: ....

أ تعليل.
ب تفصيل.
ج تضاد.
د نتيجة.

٩ [من يطلب الحسناء فليغلها المهر] البيت الدال على ذلك هو البيت: ....

أ الأول.
ب الثاني.
ج الثالث.
د الرابع.

١٠ [مقصرٌ يبتغي مَجدا بلا تَعـــبِ] تعبير يوحي بـ: ....

أ المجد يحقق العزة
ب المجد لا يحتاج إلى تعب.
ج التعجب والدهشة.
د كل عمل له تعب.

١١ نوع التجربة في الأبيات: ....

أ ذاتية.
ب ذاتية تحولت إلى عامة.
ج عامة تحولت إلى ذاتية.
د عامة.

١٢ من مقاييس جودة الألفاظ والعبارات: ....

أ أن تكون ملائمة للجو النفسي.
ب الوضوح والدقة.
ج التنافر اللفظي.
د أن تعتمد على التصريح وليس الإيحاء.

١٣ التجربة الشعرية الجيدة هي التي: ....

أ تخلو من الوجدان.
ب تخلو من الفكر.
ج تمتزج فيها الفكر والوجدان.
د خالية من الصور والتعقيد.

تطبيقات على القراءة المتحررة في ضوء نواتج التعلم (طبقًا للمنهج الحديث)

١ التطبيق الأول: اقرأ المقال التالي ثم أجب عمَّا يليه:

أليس عجيبًا أن يعترف الغرب بفضل العرب في العلوم الطبيعية، تلك التي تحتاج إلى المشاهَدة والتجربة والاختبار، فيقولون: إنَّ الينبوع الأول للحضارة في العلوم الطبيعية إنَّما هو العصر العربي الإسلامي، كما هو مكتوب بماء الذهب في سقف مكتبة الكونجرس الأمريكي، وهي أكبر مكتبة في العالم. وكذلك يوجد في كثير من كليات العلوم في أوروبا وأمريكا أقسام خاصة لتاريخ العِلم، وتُدَرَّس فيها مُقَرَّرَاتٌ عن تاريخ العلم عند العرب، ويتحدثون عن شخصياتٍ عِلمية عالميَّة، مِثْلَ: ابن الهيثم، وابن سينا، والبيروني، وابن يُونُس، وابن مَاجِد، والخوارزمي، والفارابي، والكِنْدي، وغيرهم من عشرات العُلَمَاء الَّذينَ يُقرَنُونَ إلى أَعَاظِمِ العُلَمَاءِ فِي كُلِّ عَصْرٍ وآنٍ.

بَلَى، إنَّه لَعجيب أنَّ الغربَ يعترف بذلك، ونحن في بلادنا العربية لا نكاد نَعْرِفُ أثَرَ هؤلاء الأَعْلَام في الجبر والرياضيات والفَلَكِ والأرقام والنبات والحَيَوَانِ والجيولوجيا وغيرها من العلوم الطبيعيَّة.

وإنه حتى التفكير العلمي، والمنهج التجريبي، الذي يُنْسَبُ إلى «السير فرانسيس باكون» إنما سبق إليه العربُ عن طريق ابن الهيثم الذي يقول عنه (مُصْطَفَى نَظِيف): «لقد سبق باكون، بل سَمَا عليه سُمُوًا، بَلْ أَدْرَكَ مِنْ دَقَائِقِه مَا لَمْ يُدْرِكْهُ باكون».

لقد كان المُعْتَقَدُ قديمًا أنَّ الضَّوْءَ ينتقل في الآنِ بلا زَمَانٍ. مِمَّا سَمَّىَ آنئذٍ بالسرعة الآنية، حَتَّى أَجْرَى ابن الهيثم تجربتَهُ البسيطةَ بأَنْ أَشْعَلَ شَمْعَةً وراء سِتَار، فإذا أزاح السَّتَار انتقلَ الضَّوءُ إِلَى الجِدَارِ المُقَابِلِ، فقال: إنَّهُ لا بدَّ أَنْ يَنْتَقِلَ فِي زَمَانٍ، ومنذئذٍ أُجْرِيَتْ تَجَارِبُ لِمَعْرِفة سرعة الضَّوءِ. لقد كان ابن الهيثم أحد علماء الطبيعة الإسلاميين، ويُعْتَبرُ الأرفع شأنًا، والأعلى كَعْبًا، والأرسخ قَدَمًا، ولعله في مقدمة علماء الطبيعة في جميع العُصُور والأحقاب.

جَلَّاه لنا أَبْدَعَ تَجْلِيَةٍ (مُصْطَفَى نَظِيف) في كتابه الرائع «الحَسَن بن الهيثم، الذي نُشِرَ مُنْذُ أكثر من أربعين عامًا، وقد عرفته أوروبا باسم (الهازن)، وهو تحريف لكلمة «الحسن»، وهو الحسن بن الهيثم، نشأ في البصرة، ثم انتقل إلى القاهرة بدعوة من الحاكم بأمر الله، وفيها عاش أغلب عمره، وألف معظم كتبه، وظلت كتبه المرجع الذي يَعْتَمِد عليه أهل الصناعة في علم الضوء حتى القرن السابع عشر الميلادي، وكان يُسمَّى علم (المناظر).

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١ المراد بكلمة (المشاهدة) في الفقرة الأولى: ....

(أ) الملاحظة. (ب) المراجعة. (ج) المخاطبة. (د) المراقبة.

٢ جمع كلمة (الآن) في الفقرة الرابعة: ....

(أ) آوان. (ب) آونة. (ج) آناء. (د) أواني.

٣ العُنوانُ الأنسبُ للفقرة الأولى: ....

أ) اعتراف الغرب بفضل العرب.
ب) اهتمام الكونجرس الأمريكي بالعلم.
ج) جهود العرب في ميدان العلم.
د) العرب لا يُقدِّرون علماءهم.

٤ يُنْسَبُ المَنْهَج التجريبي إلى: ....

أ) ابن الهيثم.
ب) البيروني.
ج) باكون.
د) مصطفى نظيف.

٥ التعبيرُ بِقولِهِ: «والأرسخُ قَدَمًا» في الفقرة الرابعة يدل على: ....

أ) العظمة.
ب) القوة.
ج) التَّمَكُّن.
د) السَّبق.

٦ أليس عجيبًا أنْ يعترف الغرب بفضل العرب؟ عند الإجابة بالإثبات نقول: ....

أ) نعم، عجيب أن يعترف الغرب بفضل العرب.
ب) بلى، عجيب أن يعترف الغرب بفضل العرب.
ج) نعم، ليس عجيبًا أن يعترف الغرب بفضل العرب.
د) بلى، ليس عجيبًا أن يعترف الغرب بفضل.

٧ الدليل من الفقرة الخامسة على قوة أثر ابن الهيثم في بيئته، هو: ....

أ) أنه في مقدمة علماء الطبيعة في جميع العُصُور والأحقاب.
ب) كانت كتبه مرجعًا يعتمد عليه أهل الصناعات.
ج) أنَّ أوروبا عرفتْ مؤلفاته.
د) انتقاله إلى القاهرة بدعوة من الحاكم بأمر الله.

٨ الدليل المباشر الذي جاء به الكاتب في الفقرة الأولى لإثبات فضل العصر الإسلامي على العالم: ....

أ) عظمة (ابن الهيثم) في دراسة علم الضوء وإثبات سرعته.
ب) ما كُتب في سقف مكتبة الكونجرس الأمريكي بماء الذهب.
ج) تنوع مقررات الدراسة عند العرب وتعدد مجالات الشرع.
د) المخطوطات والمطبوعات التي بين يدينا.

٩ في الفقرة الثانية فكرتان متناقضتان: ....

أ) مساوئ الجهل ومحاسن العلم.
ب) الحقيقة والخيال.
ج) اعتراف الغرب بفضل العرب وجهل العرب بذلك.
د) الاعتماد على الحدس والظن والاعتماد على الأدلة والحجج.

١٠ في الفقرة الثالثة: ....

أ) مقدمة ونتيجة.
ب) ظاهرة وتفسير.
ج) زعم وتفنيد.
د) رأي ودليل.

١١ الفقرة التي تؤكد أن ليس كل معتقد صحيح: ....

أ) الأولى.
ب) الثانية.
ج) الثالثة.
د) الرابعة.

١٢ الفقرة التي تؤكد أن مصر مهد العلماء وموطن العلم هي: ....

أ) الأولى.
ب) الثانية.
ج) الرابعة.
د) الخامسة.

١٣ علاقة الفقرة الثانية بالأولى: ....

أ) تعليل.
ب) تفصيل.
ج) نتيجة.
د) توضيح.

١٤ المغزى الضمني من المقال السابق هو: ....

أ) إقرار سرعة الضوء.
ب) فضل باكون في المنهج التجريبي.
ج) التعريف بالمكانة العلمية لابن الهيثم.
د) اعتراف الغرب بفضل العرب.

١٥ نوع الأسلوب الذي كُتِبَ بها المقال: ....

أ) أدبي.
ب) علمي.
ج) فلسفي.
د) علمي متأدب.

٢ التطبيق الثاني: اقرأ المقال التالي، ثم أجب عمَّا يليه:

إن علو الهمة إذا لم يخالطه كبر يزري به، ويدعو صاحبه إلى التنطع وسوء العشرة كان أحسن ذريعة يتذرع بها الإنسان إلى النبوغ في هذه الحياة، وليس في الناس من هو أحوج إلى علو الهمة من طالب العلم؛ لأن حاجة الأمة إلى نبوغه أكثر من حاجتها إلى نبوغ سواه من الصانعين والمحترفين، وهل الصانعون والمحترفون إلا حَسَنَةٌ من حسناته، وأثر من آثاره؟ بل هو البحر الزاخر الذي تستقي منه الجداول والغدران.

فيا طالب العلم كن عالي الهمة، ولا يكن نظرك في تاريخ عظماء الرجال نظرًا يبعث في قلبك الرهبة والهيبة. فتتضاءل وتتصاغر كما يفعل الجبان المستطار حينما يسمع قصة من قصص الحروب، أو خرافة من خرافات الجان.

وحذار أن يملك اليأس عليك قوتك وشجاعتك فتستسلم استسلام العاجز الضعيف وتقول: من لي بسلم أصعد عليه إلى السماء حتى أصل إلى قبة الفلك، فأجالس فيها عظماء الرجال؟

يا طالب العلم، أنت لا تحتاج في بلوغ الغاية التي بلغها النابغون من قبلك إلى خلق غير خلقك، وَجوٍّ غير جوك، وسماء وأرض غير سمائك وأرضك، وعقل وأداة غير عقلك وأداتك، ولكنك في حاجة إلى نفس عالية كنفوسهم، وهمة عالية كهممهم، وأمل أوسع من رقعة الأرض وأرحب من صدر الحليم.

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية وفقًا لما هو مطلوب:

١ مرادف كلمة (يزري) في الفقرة الأولى:

أ) يحتمي.
ب) يعيب.
ج) يتقوى.
د) يرتدي.

٢ مضاد كلمة (التنطع) في الفقرة الأولى:

(أ) التكلف والمغالاة.
(ب) الحيطة والحذر.
(ج) الفطرة والسليقة.
(د) الخوف والرجاء.

٣ جمع كلمة (زاخر) في الفقرة الأولى:

(أ) زخائر.
(ب) زواخر.
(ج) زخور.
(د) زُخُر.

٤ (الرهبة والهيبة) في الفقرة الثانية بينهما:

(أ) طباق.
(ب) إطناب بالترادف.
(ج) سجع.
(د) مقابلة.

٥ علاقة جملة: (لأن حاجة الأمة) بما قبلها في الفقرة الأولى:

(أ) تعليل.
(ب) نتيجة.
(ج) تفصيل.
(د) توضيح.

٦ العنوان الأنسب للمقال:

(أ) علو الهمة من التوحيد.
(ب) علو الهمة من سمات الأقوياء.
(ج) علو الهمة لدى طالب العلم.
(د) كيفية بلوغ الهمة.

٧ كُتب المقال بأسلوب:

(أ) علمي.
(ب) أدبي.
(ج) فلسفي.
(د) علمي متأدب.

٨ الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة:

(أ) حاجة الأمة إلى علو الهمة.
(ب) النظر في تاريخ العظماء.
(ج) حاجة طالب العلم على علو الهمة.
(د) مجالسة ذوي الهمم العالية.

٩ الفقرة التي اشتملت على التحذير في المقال هي الفقرة:

(أ) الأولى.
(ب) الثانية.
(ج) الثالثة.
(د) الرابعة.

١٠ الكاتب في هذا المقال يعتبر:

(أ) محبِطًا لطالب العلم.
(ب) محفزًا لطالب العلم.
(ج) محققًا أهدافًا شخصية من المقال.
(د) مجاملاً لطالب العلم.